

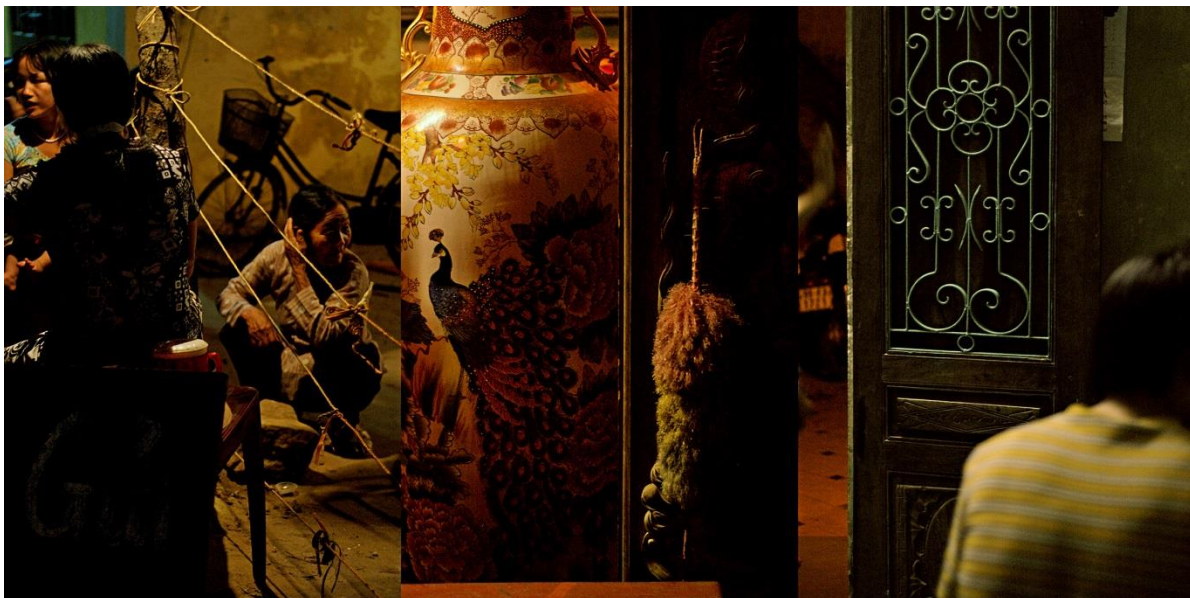
COMMUNIQUE DE PRESSE

Art Paris Art Fair 2015: Singapour et L'Asie du Sud-Est invités d'honneur

Singapour, Mars 2015 – L'un des invités d'honneur de cette édition 2015, Art Plural Gallery présente à Art Paris Art Fair 2015 les artistes Singapouriens Sherman Ong et Kim Lim dans le cadre de la plateforme Singapourienne (stand F10) et les artistes internationaux Fabienne Verdier, Chun Kwang Young, Fu Lei, Jedd Novatt, Pablo Reinoso, Dane Patterson, Doug and Mike Starn, Armen Agop et Nan Qi sur le stand E14. Art Paris Art Fair a lieu du **26 au 29 Mars 2015** au **Grand Palais, Paris**.

L'un des événements les plus attendus ce printemps, Art Paris Art Fair, rassemble plus de 140 galeries de 20 pays au Grand Palais. Sous la houlette de Guillaume Piens depuis 2012, la foire spécialisée dans l'art moderne et contemporain, se démarque par son ouverture internationale et son goût pour les découvertes. Après la Russie et la Chine, Singapour et l'Asie du Sud-Est sont à l'honneur de l'édition 2015 célébrant la diversité artistique de cette région.

Art Plural Gallery présente le cinéaste et photographe Sherman Ong, basé à Singapour. Né en Malaisie, Ong développe un large corpus sur différents thèmes de société liés à son esthétique photographique fragile et émouvante. Trois séries photographiques seront présentées à Paris: *HanoiHaiku*, *Monsoon* et *Spurious Landscapes*, ainsi que le court métrage *Tickets*, inauguré au sein du Pavillon Singapourien de la Biennale de Venise en 2009. La plateforme Singapourienne rend également hommage à la regrettée artiste d'origine Singapourienne Kim Lim, à travers ses sculptures et gravures. Cette artiste historique, qui vécut à Londres et voyagea de par le monde a une habilité rare pour éroder les volumes de ses sculptures aériennes.

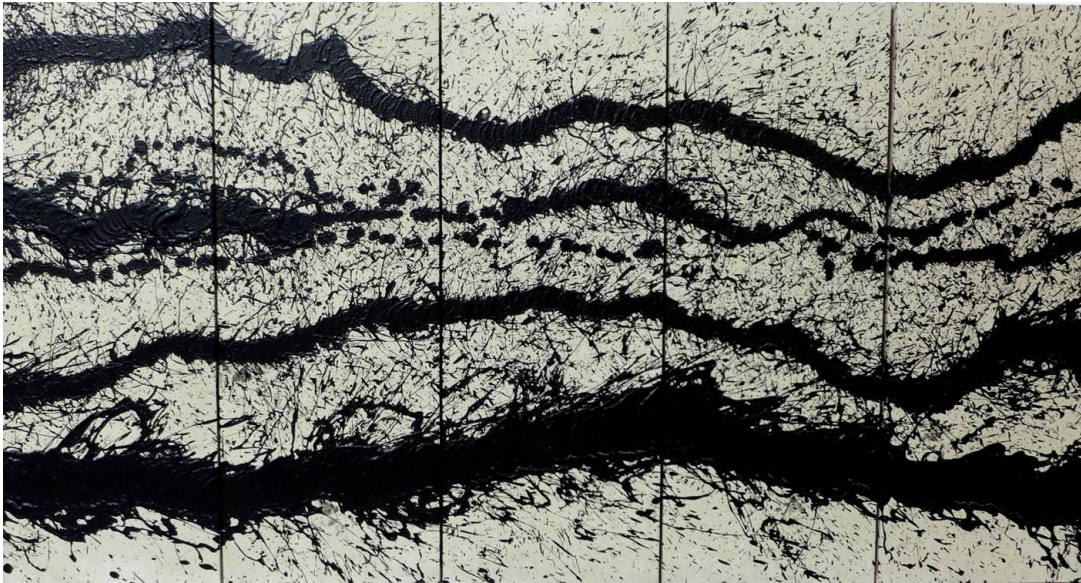


Sherman Ong, *Peacock*, 2006, *Digital print on archival photo paper, 75 x 150 cm*

Sur son stand principal, Art Plural Gallery dévoile la dernière série de l'artiste Française Fabienne Verdier, dont la peinture abstraite s'inspire de 10 ans d'apprentissage de la calligraphie Chinoise. L'œuvre de Verdier est non seulement influencée par la peinture traditionnelle chinoise, mais également par la peinture flamande et l'expressionisme abstrait.

L'artiste Coréen Chun Kwang Young, célèbre pour ses « *Aggregation* » ou assemblages complexes en papier traditionnel de murier coréen (*hanji*), est mis à l'honneur avec trois nouvelles œuvres évoluant en une palette audacieuse de roses vifs, oranges éclatants, jaunes lumineux et bleus profonds.

Présenté pour la première fois à Paris, l'artiste Chinois Fu Lei dépeint notre société, ses excès physiques et psychologiques et son absurdité dans un style unique, non dénué d'humour, à l'imagerie Baroque.



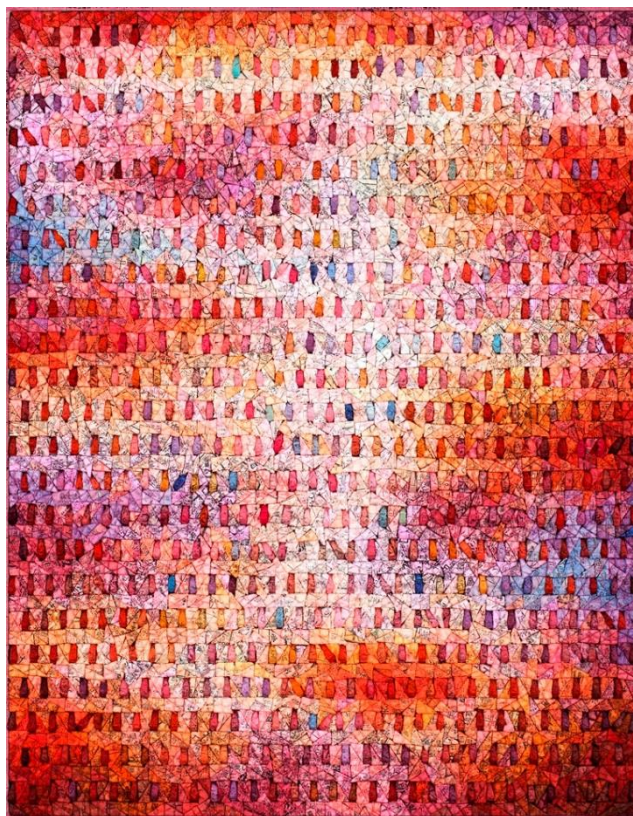
Fabienne Verdier, *Nuées du soir*, 2015, Mixed media on canvas, 135 x 254 cm

Le sculpteur américain Jedd Novatt dévoile *Chaos Construcción*, parfaite illustration de sa recherche artistique sur la gravité, la pesanteur et l'équilibre. De surcroît, seront présentés une série de cadres aux qualités organiques de l'artiste et designer Franco-Argentin Pablo Reinoso. Reinoso remet en question la notion de fonction et se joue des frontières entre sculpture et design.

L'inspiration des jumeaux identiques américains Doug et Mike Starn repose sur la philosophie suivante : "La seule chose qui est constante est le changement". Leur utilisation de la lumière est vue dans la série « *Structure of Thought* » comme une métaphore de la pensée, la connaissance, la cognition et l'intelligence dans un état méditatif. Les dessins au crayon de l'américain Dane Patterson sont quant à eux, méticuleusement construits autour d'une composition absurde et irréelle où les objets en désarroi sont détournés de leur contexte.

Les sculptures en granit de l'artiste Egyptien d'origine arménienne Armen Agop complètent la sélection. Tour à tour futuristes ou classiques, ces sculptures en granite détiennent un caractère intemporel, et des qualités méditatives et spirituelles.

Finalement, les œuvres de l'artiste chinois Nan Qi dit "Le maître des points à l'encre" sont dévoilées. L'artiste, réputé pour sa technique pointilliste peu conventionnelle et résolument contemporaine, l'allie à une parfaite maîtrise de l'encre traditionnelle sur papier de riz.



Chun Kwang Young, *Aggregation 15 – JA003 (Dream 2)*, 2015, Mixed media with Korean mulberry paper, 118 x 920cm

“Singapour est l’invité d’honneur de cette édition d’Art Paris, il s’agit donc de l’occasion idéale pour Art Plural Gallery d’y participer. Nous sommes ravis de reprendre contact avec la scène artistique européenne après six ans à Singapour et de faire découvrir au public français une sélection d’artistes que nous avons découverts en Asie.” – Frédéric de Senarclens, Fondateur et Directeur d’Art Plural Gallery

Du **26 au 29 Mars 2015**, Art Plural Gallery expose à Art Paris Art Fair 2015 sur le stand **F10** de la Plateforme Singapourienne et le stand principal **E14** au **Grand Palais**. Pour plus d’informations, visitez : www.artpluralgallery.com

Remerciements :

La plateforme **Singapour Asie du Sud Est de Art Paris Art Fair** est organisée par **AGAS, l’Association des Galeries d’Art de Singapour** et est un événement partenaire de **Singapour en France – le festival**.

Le Festival est présenté par l’Institut français, le National Heritage Board (Singapour) et le National Arts Council (Singapour), avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères et le Développement International (France), Le Ministère de la Culture et de la Communication (France), le Ministère de la Culture, de la Communauté et de la Jeunesse (Singapour) et le Ministère des Affaires Etrangères (Singapour) pour célébrer les 50 ans des relations diplomatiques Singapour-France et le Jubilé de Singapour.

Biographies

Armen AGOP (1969)

Né au Caire d'origine arménienne, la quête artistique d'Armen Agop découle de son parcours multiculturel. Les sculptures en granit noir, basalte et bronze sont son mode d'expression privilégié. Dans sa recherche perpétuelle de la forme la plus pure, Agop revisite des techniques ancestrales de taille de pierre qui remontent à des centaines d'années. Son œuvre est souvent décrite en tant que « art contrasté » où contemporain et ancien se rencontrent. La force de l'héritage de ces matériaux lui confère une certaine sensualité formelle, à la fois contemporaine et intemporelle.

CHUN Kwang Young (1944)

Né à Séoul et éduqué aux Etats Unis, Chun Kwang Young a été profondément influencé par l'expressionnisme abstrait américain, s'exprimant à ses débuts au moyen de la peinture. L'année 1995 marque un tournant dans la carrière de l'artiste qui se dédie à son médium de prédilection, le papier de murier coréen pour réaliser ses œuvres dites « Agrégations ». Son parcours multiculturel se dessine à travers son œuvre en un dialogue entre influences orientales et occidentales. En plus de 50 ans de carrière, le travail de Chun fait partie de collections prestigieuses de musées et galeries de par le monde.

FU Lei (1958)

L'œuvre de Fu Lei s'inspire initialement de l'art folklorique chinois par ses couleurs vives et ornement très décoratifs. En 1998, il commence à utiliser des personnages à l'excès de chair pour dévoiler l'indolence et l'ambiguïté de la nature humaine. Il se tourne graduellement vers une approche de dessin classique pour dépeindre les vices de la société d'aujourd'hui en un unique langage absurde, une critique féroce à l'imagerie baroque.

Kim LIM (1936)

L'artiste pionnière Singapourienne Kim Lim est réputée pour ses sculptures iconiques et sa longue pratique de la gravure qui prit son origine pendant sa formation à Slade dans les années 1950. A ses débuts, ses gravures explorent les modulations des blocs et des lignes qui se traduiront progressivement en sculptures de bois aux motifs linéaires basiques. Elle explore ensuite des formes plus naturelles puisant son inspiration dans la culture visuelle de civilisations anciennes, comme la Grèce antique, la Chine et l'Asie du Sud ancestrales. Avant son décès en 1997, Kim Lim travaillait principalement la pierre tout en continuant à créer des gravures.

NAN Qi (1960)

Contrairement à la plupart des artistes Chinois, Nan Qi a été formé à la peinture à l'armée, à l'Académie des Beaux-Arts de l'Armée Populaire de Libération de Pékin. Nan Qi réalise des peintures à l'huile avant de se consacrer uniquement à l'encre. Ses thèmes sont une réflexion sur la société contemporaine chinoise, où autorité, pouvoir et désir sont les maîtres mots. Il est aujourd'hui reconnu en Chine et internationalement comme le « Maître des points à l'encre ». L'évolution constante de sa technique et de sa narration en fait un artiste unique qui allie l'encre traditionnelle à une technologie tridimensionnelle.

Jedd NOVATT (b. 1958)

L'artiste américain Jedd Novatt est un sculpteur de renommée internationale. Jouant avec la gravité, la pesanteur et l'équilibre, Novatt saisit les qualités brutes des matériaux comme le bronze ou l'acier pour en magnifier les notions de pureté, permanence, ou stoïcisme. L'instabilité et l'irrégularité donnent rythme aux matrices cubiques libérées de la géométrie, déconstruites, disloquées et vidées. La complexité de la structure défie les lois de la physique et de l'appréhension humaine apportant de nouvelles hypothèses dans l'histoire de la sculpture abstraite, plaçant le doute au centre de la recherche artistique.

Sherman ONG (1971)

Cinéaste, photographe et artiste visuel basé à Singapour, Sherman Ong développe un large corpus sur différents thèmes de société liés à son esthétique photographique fragile et émouvante. Les êtres humains évoluent dans des lieux publics perturbés et submergés par la nature changeante de l'espace. Affecté par la mousson, la sauvagerie ou la prolifération des sites urbains, il semble à la recherche d'une identité localisée. Est-ce l'espace qui s'échappe ou les hommes qui le fuient ? Sherman Ong étend cette question récurrente à une quête humaine paradoxale et à la suspicion des infrastructures.

Dane PATTERSON (b. 1978)

Dane Patterson utilise des détails photo réalistes pour dépeindre un désarroi méticuleusement mis en scène dans ses dessins. Il s'inspire d'objets et commence son processus créatif par des photographies de maquettes où de manière précaire et ludique se déploient aléatoirement les objets. Ses œuvres aux textures parfaitement contrastées créées au crayon gris représentent la réalité de personnes spécifiques, d'objets et de situations qui défient le temps et l'équilibre.

Pablo REINOSO (1955)

Inspiré par son éducation multiculturelle en Argentine et en France, Pablo Reinoso est un artiste, designer et architecte. Il joue avec la sculpture et parfait son savoir-faire en utilisant le bois, l'ardoise, le laiton, le marbre et l'acier. Reinoso concentre sa recherche sur l'entité, le transfert et l'inconscient, utilisant espace et temps comme un environnement. Aujourd'hui, l'objet matériel dans le travail de Reinoso est juste un vecteur pour transmettre son inspiration et sa pensée. L'étude réelle de la fonctionnalité est illustrée par la mutation de miroirs, chaises, bancs de concert avec le chaos de l'inconnu.

Doug and Mike STARN (1961)

Pour les jumeaux américains identiques Doug et Mike Starn "La seule chose qui est constante est le changement". Ils utilisent un matériel unifié dans leurs sculptures, photographies et installations comme un vecteur pour évoquer la transformation de la vie physique ou psychologique. L'humanité interprète à travers ses sens cette restructuration perpétuelle de sa perception du temps. Les frères Starn travaillent avec la perception visuelle utilisant la lumière comme une métaphore de la pensée, de la connaissance, de la cognition, de l'intelligence, mais aussi comme un symbole de l'illumination.

Fabienne VERDIER (1962)

La relation de l'artiste française Fabienne Verdier avec la peinture traditionnelle à l'encre chinoise est prééminente et profonde. Verdier cultive la nature complexe de la puissance, de l'énergie vitale et de retenue dans ses tableaux saisissants. L'artiste rend hommage à la tradition mais toujours en méditant sur l'avenir. Dix ans de travail en Chine avec les maîtres de

ART PLURAL GALLERY

la peinture traditionnelle à l'encre et une vie d'inspiration à travers les icônes de l'histoire de l'art, ont conduit l'artiste dans une quête d'unité avec l'univers.

Art Plural Gallery

Fondé par le marchand d'art suisse Frédéric de Senarclens en 2011, Art Plural Gallery est un espace unique dédié à l'art contemporain au cœur du quartier culturel de Singapour. La galerie se déploie sur 4 étages, soit 1'200 mètres carrés d'un immeuble Art Déco. Art Plural Gallery présente un programme innovant d'expositions personnelles et collectives d'artistes de renommée internationale, créant un dialogue entre Orient et Occident. En 2013, Art Plural Gallery a été élue l'une des meilleures nouvelles galeries du monde par Blouin Artinfo. Aujourd'hui, la galerie est une destination de référence pour les collectionneurs du monde entier.

Détails de l'exposition

Art Plural Gallery à Art Paris Art Fair 2015

Stand No.: F10 (Plateforme Singapourienne) et E14 (Foire générale)
25 au 29 March 2015
Grand Palais, Paris

Pour plus d'information, veuillez contacter:

Carole de Senarclens

Director

T: +65 6636 8360

M: +65 9002 3638

carole@artpluralgallery.com

press@artpluralgallery.com

Eng Jia Ling

Communications Executive

T: +65 6636 8360

M: +65 9320 1639

ling@artpluralgallery.com

www.artpluralgallery.com

www.facebook.com/artpluralgallery