

Title: 艺文中国对话艺术家南溪新加坡 Art Plural Gallery 展览
Publication: 艺文中国 Ywen
Date: 5 November 2013
Source: <http://www.ywen.com.cn/w-2013110599865908111362.html>

艺文中国对话艺术家南溪新加坡 Art Plural Gallery 展览

2013-11-05 13:44:58 来源:艺文中国

中国艺术家南溪于 10 月 31 日在新加坡 Art Plural Gallery 开展了自己 2013 年的海外个展。对此，艺文中国通过 Art Plural Gallery 画廊对艺术家南溪做出专访。

南溪，1960 年生于中国浙江省永康市。1986 年毕业于解放军艺术学院，现为中国美术家协会会员、中国画学会创会理事。现居住北京宋庄南溪工作室，专职从事艺术创作。1989 年南溪在北京中国美术馆画廊、1997 年上海香格纳画廊举办了个人画展，1998 年、2006 年和 2009 年相继在香港、新加坡、浙江、河北等地举办个人画展，2011 年在上海美术馆举办个展。

艺文中国：据说南溪您是之前当过兵入过伍，那到底是怎么样的一个情缘和机会投身到绘画艺术上来的呢？

南溪：我入伍前就很喜欢画画，被家乡村里的邻居伙伴们称为小画家。我的母亲也会画画，所以可以说我有绘画艺术的 DNA 吧。在枯燥的部队生涯中，军人在休闲的时间大多数是在打牌，抽烟，喝酒，而我则把省下来的钱都用来学习画画。为了艺术我放弃了成为军官的许多机会，但是我成为一名真正的自由职业艺术家感到非常快乐。

艺文中国：能跟我们说说您的 1988 年的作品《西石沟》吗？据说在 1989 年您就在中国美术馆举办自己的个展，同时那次个展给您的艺术事业上带来了什么变化吗？

南溪：西石沟是中国河南省巩县的一个村名，那里的生活极其艰苦，虽然离黄河不远却连喝水也十分困难。我曾去那儿写生绘画住过一些日子，非常欣赏西石沟人的淳朴。

1989 年我在中国美术馆举办了二十几幅作品的小型个展。然而那个年代在北京举办画展的作品很少有机会被收藏。当时的法国大使馆参赞布雷先生和后来成为瑞士银行中国首席代表的包为客先生都收藏了我这次小型展览的作品，极大地帮助和推动我加强对欧洲文化的沟通与了解。



Mt. Everest, 珠穆朗玛峰, colour on rice paper, 46x96cm, 2013 由 Art Plural Gallery 供图

艺文中国：从您早期的作品中就可以透露出您对几何山水图像与抽象构成的敏感度，这些形式语言的东西是有受哪些因素的影响吗？

南溪：几何山水图像与抽象构成确实受到了欧洲艺术家蒙代里安的一些影响，山石的点却是借鉴于中国宋代大师范宽作品的皴点。我认为好的艺术家应该做艺术先锋，作品应有创造性。而要做艺术先锋，必须对传统有足够的认识并吸取前人的艺术底蕴。我曾经十分认真地临摹和研习过中国古代绘画大师的作品，在他们的基础上融合与创新出以中国文化为核心，适应当代数码信息时代的当代艺术创作方式。

艺文中国：我们都知道您后期创造了一套“南氏水墨三法----南氏笔路、南氏晕点、南氏三维水墨”能和我们聊聊他们的创造背景吗？

南溪：“南氏笔路”是我在学习传统水墨与创作当代水墨作品的实验中逐步形成的，墨色在前笔干后再画一笔墨的碰撞会产生积叠成的重线，这种重线“如虫啮木”、“如屋漏痕”、“力透纸背”与传统水墨重要的审美因素相吻合，笔路法也是融合了水墨传统的积墨法、破墨法等传统水墨技法产生的。

我的“南氏晕点”是中国水墨画技法中的皴点、浑点与冲墨法，渍墨法，积色积墨法等交叉运用的结果，在长期的创作体会中逐步建立起来。我对宋代米芾、范宽的作品进行了很深入的研究，而且也与中国围棋的棋谱有很大关联。我很懂电脑程序印刷网点的制作方法，印刷网点色大小对比的不同产生混合成你所需要的画面颜色，所以我引入印刷网点与晕点结合的视觉方式排列，利用人与画的距离产生了新的视觉色。我赋予了晕点中国水墨的独特韵味又结合了当今数码时代的科学，利用生宣纸与水墨的关系与特性，层层积画形成一个具有“个体”存在意义和具有水墨审美价值的晕点。

我的“南氏三维水墨”引入了 3D 立体图科技，结合运用我的水墨语言“南溪晕点与南溪笔路”去创造作品，图像作品意涵则集中在“金钱、权力、性”等批判上。借助当今的数码科技，我的三维水墨作品使观众能参与到互动的视觉和心理过程中。不需要借助任何的外在工具就可以给读者一种奇异的 3D 视觉效果，同时在瞬间将读者引入一种梦幻般平静的状态。我的作品的表现性不仅仅局限于媒材的超越，更是架上绘画观念上和视觉维度上的拓展。



Nan Qi's Dot A, 南溪晕点 A, colour on rice paper, 70x70cm, 2013 由 Art Plural Gallery 供图

艺文中国：你的《方阵系列》水墨画作品不仅体现出一种集体主义精神，更重要的是体现出你的一种艺术趣味。我们知道您的集体主义精神一定是受当时部队生活的影响，在这里我们想要了解的是您为什么那么钟情于“红色题材”，是隐含着对毛派政权的怀念之情吗？

南溪：事物的成功与失败都有它的道理。之所以选取红色题材，我认为是一种给人给社会正能量的图式创作方式形成我的作品。

我确实创作了许多毛泽东的肖像作品，然而我所描绘的并不局限于毛泽东本人，而是一种对当时的中国文化和历史的背景提示。毛泽东在各个时期的不同肖像，从某种程度上都代表了各个时期的中国当时的社会，也是一种被国际广泛解读的中国文化象征。

艺文中国：刘骁纯对您的水墨技法和艺术追求评价很高，同时，早期听说把你的作品分为：红色波普图像，时尚流行图像，围棋残局图像，老虎图像，马术图像，是否还应该有一类纯抽象的图像？我觉得这一个类型的作品虽然不多，但很重要。不知你以为如何？

南溪：前几年著名艺术批评家贾方舟认为应加“山石几何图像”，而现在我自己则认为应加入“三维立体图像”这一类。

艺文中国：关于本次展览作品中的 3D 立体概念，是对当今将数码技术标准化的一种批判性声明吗？据说您也是受 2000 年左右数码技术的更新而带来了自己的“南氏笔路”这一启示，是这样吗？

南溪：三维立体图像不是对数码时代的批评声明，引入 3D 立体图的水墨创作方式，是我试图改变读者阅读架上绘画的方式，使平面二维的水墨绘画跨向三维立体的数码时代，让传统的水墨与时下数码时代紧密相连。阅读 3D 立体图时，读者必须处于抛除杂念的宁静状态才能参与到我作品中才能真正解读我作品的意涵。这一创作方式也确实包含了我对当今快餐文化、粗制滥造的作品和浮躁的社会进行的批判。

从水墨画的技术意义上讲，我是通过对传统水墨画的笔法与墨法的研究才总结并创造出了“南氏笔路”和“南氏晕点”法，而我也正是用这些自己总结和创新出的水墨艺术语言去创作三维立体水墨画的。“南氏三维水墨”与“南氏笔路”应该是上下文的关系。

艺文中国：最后和我们聊聊后期的创作和展览计划吧？有没有新的实验性水墨的方向呢？

南溪：在晕点方式的计划，我考虑今后可能用整合分组的展出方式。今年 11 月中在上海明园美术馆和 11 月底在武汉美术馆都将有尝试性让这类作品展出。这次来新加坡展出的一套人民币山水图式，则将是下一步创作的新系列。