

Title:  
Publication  
Date

Pablo Reinoso  
Ming Pao  
May 2013

撰文：蘇靈茵  
攝影：曾梓洋  
部分圖片由受訪者提供

日月舞台  
FACES

62  
63

# PABLO REINOSO

## 椅子的誘惑

Reinoso解釋到博物館參觀的時候，總是覺得淪為大配角的畫框相當可憐，因此創作了一系列木畫框的雕塑，讓他們當一回主角。

看Pablo Reinoso的雕塑，椅子可算是一條打開他創作之門的鑰匙：手下創作的雕塑，不管能不能坐，幾乎都是圍繞着椅子這一命題，以設計和藝術出身的雙重身份，在兩者日漸模糊的界線上游走。對椅子的着迷更是他生命的軸心，他愛創造椅子，也愛收集各式各樣的椅子，「我告訴你，我看到椅子比看到女人更加危險。」Reinoso以真誠的眼神跟記者說道，一隻手卻在光滑的天鵝絨椅套上細細輕撫。



雖以鋼造，Spider Bench展現出的姿態卻是如此輕盈

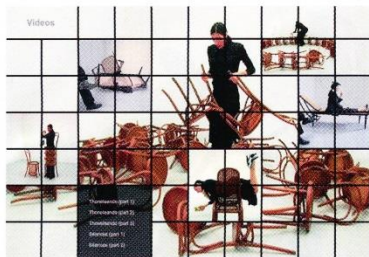
椅子，如此平凡卻又如此親密的物件，每天在生活中不同的場景出現，坐車、上班、看電視，也許正因太習以為常，我們很少去留意這件貼身之物。市場上多如牛毛的Designer Chair或多了一重裝飾作用，但椅子最基本的功能就是能坐，滿足了這一條件就算合格，僅此而已，但Pablo Reinoso創作的椅子，卻提供了功能以外的可能性。事實上他的椅子更似一座野心勃勃的大型雕塑，只是恰巧「能坐」或是挪用了椅子的形態而已，以設計的角度創作藝術是他最常玩把戲，「人們總愛問我設計跟藝術的界線在哪裏，我認為設計是提供答案的一種手段，而藝術卻是提出問題，能掌握這個理念，就能輕易分辨出來。」但兼而有之又有何不可？木材鋼鐵等堅韌的素材在他手下擁有了輕盈跳躍的姿態，靈動如生長中的有機體，活潑而又充滿生機，是椅子卻又不止於椅子，彷彿是一種獨立的語言，這跟他的出身也不無關係。

### 椅迷之始

要把Reinoso簡單歸類，一點也不容易，因為他總是擁有多重身份：1955年，流着巴黎血統的他在布宜諾斯艾利斯出生。一家人隨祖父在二次大戰後逃離歐洲，落戶偏安的南美洲。由於是家中獨子，自小父母離異，小時候經常一人玩耍，而周末他最喜歡的遊樂場，就是他祖父的工場，「祖父很喜歡做木工，還建了自己的工場，我很喜歡那個地方，周末常常去玩，除了電鋸，祖父幾乎什麼都給我用，小時候就開始動手作家具，七八歲就做出了人生第一張椅子。」然而最教他難忘的第一張椅子，卻是當年保母送贈的禮物，「那時候才兩三歲吧，那個年代有專為小孩而設的玩具，卻沒有兒童家具。當時照顧我的保母，每年夏天都會回家鄉巴拿威，那一年她帶了一張椅子回來送給我，設計簡單的一張木椅，椅背上的皮革畫上了鮮豔的圖案，原來是她親手造給我的，對於當時的我來說，是多大的一件事。」這張陪伴他多年

的椅子，最後也毀於他手上，「後來因為我想造一輛車，就把四隻椅腳鋸掉了，再裝上輪子，我還記我保母發現後的錯愕表情現在回想起也後悔不已，我喜愛收藏椅子卻掉失了最重要的一張。」說Reinoso是椅子的狂迷一點不為過，多年來搜購回來的藏品多不勝數，對他來說，椅子紀錄了人類文明的發展，不同文化對於椅子的演進也各有不同，可以透過它了解不同的生活，「把椅子融入藝術中，其實也是為了給自己借口繼續買凳！」

保母的餽贈燃起了他對椅子的感情而祖父的離世，則間接讓他認清成為雕塑家的命運，「十三歲那年祖父過身，我第一次踏足法國探親，那一次旅程對我來說絕對是人生的轉捩點。有一天我去了Rodin Museum，首次看到了Henri Laurens的作品，抽象的雕塑對於大部分人來說也是十分難明，但那一剎那，我好像完全明白了他的作品背後的含義和心情，那種一見如故的感覺深深震撼我，也讓我立志當上雕塑家。」



**不能坐的椅子**  
欣賞一件藝術品，每個人的理解能力也有所不同，可是大部分的你我他，遇上一如外星生物的所謂藝術，還是希望能以有限的頭腦，來為眼前的東西理出一個所以然來，不能被歸類標籤的，也許會引起相當的不安。Reinoso總是喜歡挑戰觀眾對椅子功能的既有聯想，2007年就跟時裝品牌David Delfin合作，讓模特兒把椅子穿上身。

Reinoso於2004和2007年跟女演員Blanca Li合作拍攝的藝術短片，可算是理解其雕塑的最佳導讀。片中女主角將遇上Reinoso多件作品，這些作品的外形雖有着椅子的形態，卻抽掉了最基本的功能，女主角為了替雕塑賦上功能意義而變得歇斯底里，鬧出不少笑話，揭示人們對標籤的期望與落差。

[www.pablореinoso.com](http://www.pablореinoso.com)

Reinoso第一次藝術作品是一組相連的樹幹，既是雕塑同時也是一張椅，今天依然安放於阿根廷的家中。可是離開巴黎，豆芽的雕塑家夢一下子好像離太遠，為了事業前途，上大學後Reinoso選修了建築系，然而最終還是敵不過雕塑家的召喚，「本來已接受了讀建築的決定，可是有時候命運是更強大的一種力量，大學其中一年暑假，我跟朋友初次到紐約參觀MoMA，看到畢加索的雕塑，那種熱情一下子就回來了！回家後我就跟母親說退學的事，起初她也不支持，但那時候阿根廷正值內戰，而我繼續留下，只會再次被徵入伍，第一次當兵，身邊很多同齡好友戰死沙場，我不想再捲入戰事之中，所以最後家人同意讓我離開，由於我擁有法國國籍，因此就順理成章去了巴黎。」才到步幾天，家中就收到入伍的通知書，誰知道是否能活得過第二次？

### 以設計成為藝術佐料

Reinoso一家雖是法國人，可是從小到大的生活方式，卻是不折不扣的阿根廷人，法文也是正式移居巴黎才開始學，文化落差也曾讓他迷失了好一段日子，「阿根

廷是一個很熱情、很隨意的國家人就會親吻，無分男女，我到法開戶口的時候，每次見到那個出會親她的臉，後來多去幾次才發行職員在暗暗竊笑，原來他們笑我可是傷心了很久。」Reinoso到法國，Reinoso認識了後來的Jorge Michel，然而他並沒有一在雕塑創作之中，反而兼起了設計師：不同品牌做過產品和室內設計。任LMVH的藝術總監，負責Giv Loewe的香水瓶設計。

雖似是不同走向，設計與藝術說卻是互相滋長的養分，「雖然我建築學位，但我還是對它有一份！從事設計感覺上更貼近建築。做就像是一個中間人，要平衡生產間的利益，把概念化成一個形態件，而作為雕塑家，就是要把一放於某個環境下，為它賦上多一當中經歷的思考過程，也是共同與藝術並行也是彼此的避難所，的時候可以先去做另外一種東西成。」



### PROFILE

Pablo Reinoso，來自阿根廷的法國藝術家，擅長穿梭於不同領域，包括雕塑、攝影、建築和設計，經常利用不同的混合材料如木材、石板、黃銅、大理石和鋼創作一系列豐富而多元的作品。Reinoso的藝術創作常以空間和時間作為主題，同時喜歡加入設計元素，強調雕塑與觀者的關係和互動。

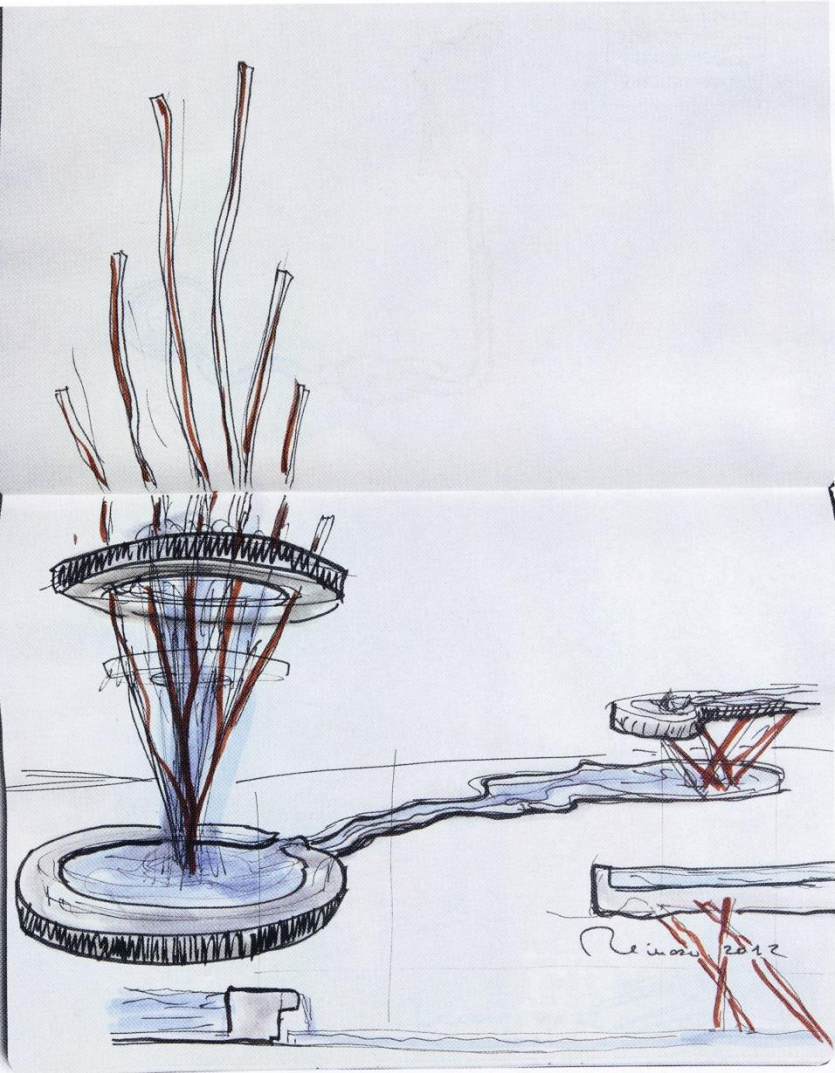
Spaghetti Bench取了義大利粉的形態，寓意卻是大自然

## Thonet Chair 工業生產的第一把椅子

在椅子投入生產線以前，要得到一張椅子可說是大費周章的一件事，不僅費時也是一件奢侈品，絕非平常人家能消費得起。直至1859年，Steam-bending科技的出現才打破了這一悶局，堅韌的木條在蒸氣機中蒸五小時，就可任意屈曲，引發德國人Michael Thonet設計出Thonet Chair，外形簡單而優雅，只用六件木頭拼合而成，程序簡單因此可交由普通工人作大量生產，設計就曾於1867年的巴黎世博拿了金獎，拆件運送非常方便，外銷數量驚人。No.14 Thonet（下圖左），又稱Bistro Chair，是旗下最受歡迎的設計，至今依然是全球銷量最高的椅子。「十九世紀初，要是想造六張椅子，可能要等上六個星期，但Thonet Chair一天就能做3,000張，價錢大大降低，改寫了椅子的歷史，因此我的作品取了Thonet Chair的設計，重新思考椅子的功能。」



6  
6



Reinoso習慣隨身攜帶Sketch Book畫下靈感，圖為去年的噴水泉設計。

設計與藝術，阿根廷與法國，Reinoso總是游弋於不同的領域之間，然而正是這種差異，讓他能以陌生的眼光觀看不同事物，也是對日常事物的一種感知，說到他最Signature一組作品：Spaghetti Bench，原來也有一段故事。這次展覽帶來的Spaghetti Bench算是規模相對較小的一件，平凡不過的木條板凳拖着長長的意粉尾巴，一如有生命的藤蔓，向着四方八面伸延，取名Spaghetti，外人也真以為是摹倣意大利麵的形態，誰知道這是法國工潮引發的一次奇想，「法國工潮是舉世聞名的吧！有一年，道路的工作人員

大罷工，以致多條高速公路封鎖了差不多一個用，後來重開，我剛好要駕車到市郊一個地方，但是想要上高速的時候，卻被阻止，說還沒清理完畢，我抄小路，在城裏繞了很多路，來到一個高速公路入口，竟然沒有封鎖，我當然馬上開車，誰知道公路上只有我一輛車，一路上我跟不少動物擦身而過，路上也開始長出了植物，你能想像那個情景嗎？人類文明看似如此發達，原來不消一個月就會被大自然收復，要是人類離開了城市，我們建立的東西還能維持多久呢？Spaghetti Bench不甘於當一張椅子，稍不留神，也許會侵佔我

們的生活空間。」跟一般的藝術家不同，Reinoso更願意別人明白他的作品，不介意分享個人的創作經驗，手稿也如數家珍地拿來展示，絕不故弄玄虛，阿根廷人的好客熱情依舊在其作品和性格上流露，縱然今天他已學會不再隨便吻人。●

《巴勃羅·雷諾索——活雕塑》

日期：即日起至7月14日

地點：澳門壹號廣場及澳門文華東方酒店

查詢：2822 9838