

Title: Sweet/Sour – Qiu Jie
Publication HdL
Date April 2014

sweet/sour

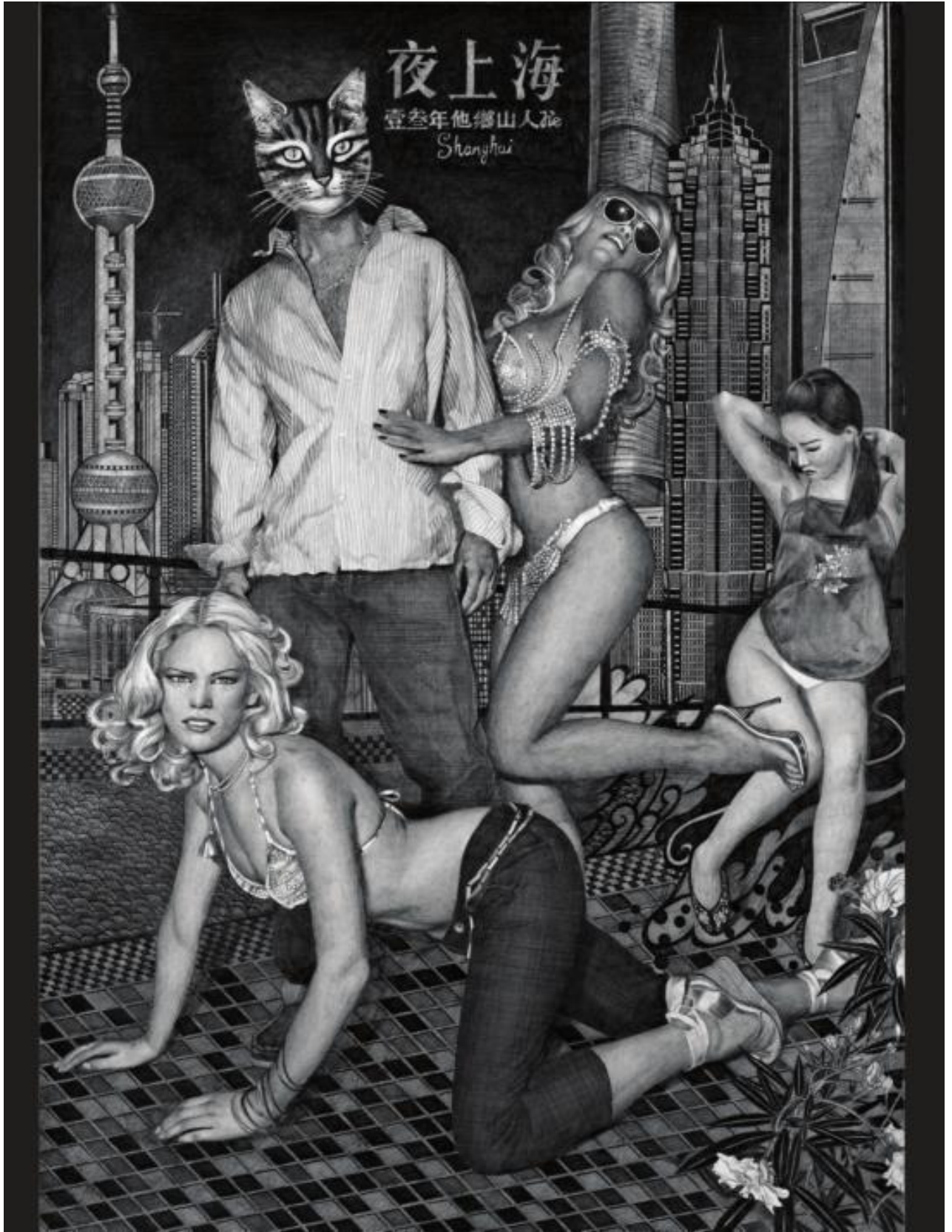
אמן: אקסנת גזית
Artist: Qiu Jie, Image Courtesy: Art Plural Gallery

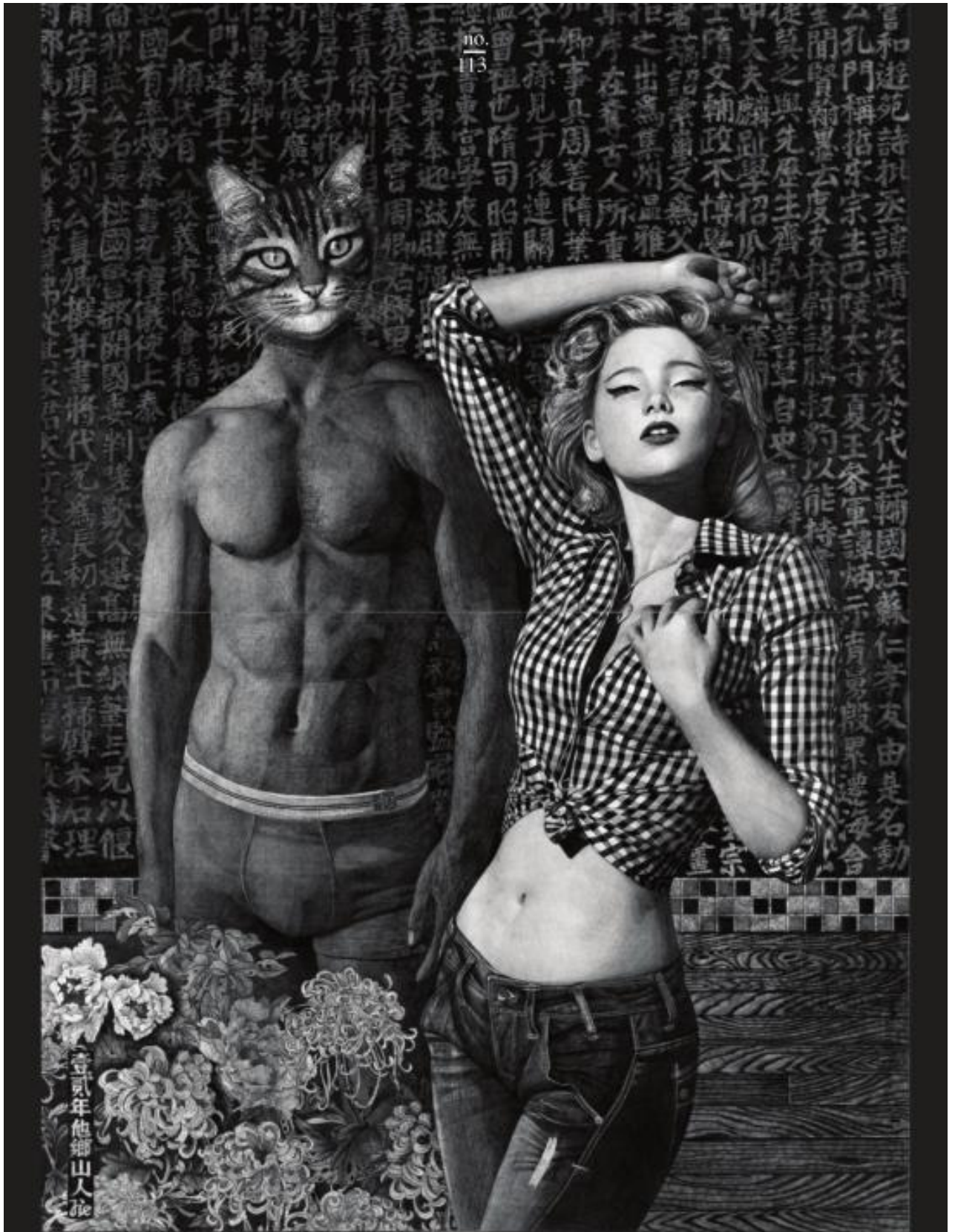
אמן סיני חוצה גבולות בעפרוננו, ממזג קסמי מזרח בפתחות המערב, מצרף ומערטל, ספלטט לנו סיטור
מזרכב של חיי כפר נלובאלי



夜上海

壹叁年他鄉山人誌
Shanghai







עבורי זו דרך ליצור יצירות עכשוויות ובלוטותיו.

סיפור חסר גבולות

לדבריו, כל ציור שהוא עושה עדין בעיניו לחיבת גבולה, וכשהוא מצויר במקורות ההגוראה המסוגלים שלו - הוא יוצר סיפור. בהדגנה ייגע אלו אלמנטים יהיו חלק ממנו, ואז יחשוב על 'העלילה', על החוס המשותף המקשר בין האלמנטים. צבעי הפרח אמרודיים גולטים מלאו היצירה, עם נקודות צבע קלות מרצדות. חול ריק, לבן, הוא עכוזו נדף רכן בגבולה, נלוסר - חקלה. הידיעה האהובה עליו היא פיסת קסמת של נייר ובהחלפת דרכו בגלל חסור במקום בשולחן הטבחה הקטן, כשגפרורסטים גדולים הן מודבקות יחדיו. 'כשאני מצויר דף אחד דף זה מאפשר לי להיות יותר מדויק, ממוקד', מסביר ומוסיף גם כשבתו של הפרחון האסן - 'הוא מאפשר לי נמישות, מאפשר לחתוך, כאשר מימי המחיכה בותרים נוכחים ביצירה ומוסיפים בה עוסק אמיתי'.

הוא סומאלי, 8-10 שעות מצויר בכל יום וכל ציור נמשך חודשיים.

יש אנשים שאומרים לי שעלי לעבור, ולפנק את עצמי בארוחות ומסיבות, אבל כשאני מצויר, אני מדריך רק להמשיך, והתחושות הנלוות חיובית ביותר, משום שאני יודע שאפשר יפרוץ סמנה, וכאמת כשמיניע סיום העבודה, אני מרגיש מאושר, מרוגע, כהנה לדמיין את ההנאה שאנרדם לצופים בעבודתי. אני נאה גם שיצירתי משהו מכלום, מיישיר לחיות עבור אנשים אחרים'.

יצירתי הדימויים בעבודותיו והקומפוזיציות המסוימות הם העניין המהותי, נגיב רוצה ליצור אימגיים על-זמניים, אך קיבען מבחינתו על חקום או תקופה. 'אני מאמץ את כל התקופות וכל המקומות בלי הבחנה מראש, כהתאם לדרך. כך ניתן לדאות, באותו הציור, אימגיים מאירופה, מסין, אפריקה... אין גבול, היצירות השונים מכילים מחויבותו הפנימיים. 'אני רוצה לומר הכו בדרך סיפורית, כשאני מקשר כל מה שמופיע בראשיתי'.

דימויים מביעים גם מחלומות?

לצ, אני מרבה לחלום וימסרבי לומר חלומותיי... אפילו מעט ממחלום ולוהרחיק לכת בראשי, מעריך את מרכיביו דאלי והורם הסוביאליסטי אבל בכל אופן חלומות אינם מתאימים לאסתטיקה שנענדודתי. אני כותר להתבונן בריאליסטי ביותר, והתהלך האסתטי שלי, לשעשה הפוך - מתחיל עם המציאות, ומפתח אותה כך שהיא הופכת לחלום...'

החיוו של סאו

הינה הניע דנע החתול המובטח, החתול בעבודת גאם - סיסבול נפוץ בציור המיני המסורתי - מסמל כוון את נשיא העבר הקוסמוניסטי מעורר המחלוקה, מאו צ'ה טונג, תוך שינוי דמויה כוליסית תת-קרקעית מצד האסן, ולמה הנשיא כחתול? משחק סילים - פשוט מאוד, בטלנה הסכינת הפירוט של המילה 'מאו', עם הנשיא, הינו החול ו'תוך מוה', משחק שג, טוב, 'מאו זה גם עם החתול הפרטי שלי... שהוא שנתן לי

את ההשראה הראשונית'. דימויים מסליים רבים נוספים פגורים ביצירותיו המנומות, כגייהם החייל הקוסמוניסטי והאישה הערומה, אירופאית או סינית. 'אישה בחייה בלבד, באופן אירוני מייצגת את החברה שלנו, היסופנתי כמרוסמות, עין נעצם התעמולה המודרנית', הוא מסביר את אחד מדימויי המופיעים, אולי גם מעט נמיצים, 'כעבור, עולם הפרסום היה מחועל לצרכים פוליטיים, וכיום, הכול נע מביב הלכלה והאינסטרסטים שבה, ובכל זמן של השנה וכל מזג אוויר, אפילו כחורף, אכתוב יצורים לראות מרסוסות עם היפות החצי-ערומות הללו - מונצנות ברחבות בחוף או בחיבת הדואר שלנו'.

מה פשר המשיכה לאותן חצי-ערומות?

'אמנים חפיד נהנו להציג נשים חשופות במידה זו או אחרת, אפילו כשאסר עליהם, בגלל דת וכדומה. גם כיום האטרקציה כשבעירום הנשי עדיין חיה ובעצת, מלאת חיות ועסיסית. אני נמשך לרופ, לשכריות והעדירות של, למשוקה שבו, וההשפעה היא בעיקר מסריות נשים אמיתיות, כך אני נחלק כרוחב או כחי' הימניים'.

סוף לסיפור

קווים מלאי מציאות על-זמנית, הנשזרם לעלילה חד-עטית על יצירותיו, דמויות הנראות תחילה בסיפור לא להן, מחירנות כמעט מחסיסה נב-זמנית עונה ונפיסה לזין, עין אשר מחטלת אס-אם להכנת הראש של גאם, שבו נחת וניקורת חברתית לעומת חיבה אנטיית אוניברסלית מחיטה דרום זו לצד זו.

