

### Kim Lim (1936-1997)

Mondialement connue pour ses sculptures et gravures, Kim Lim est l'une des pionnières de l'art contemporain de Singapour.

Tout au long de sa vie, Kim Lim a parcouru le monde intensivement avec son mari, le sculpteur écossais William Turnbull. Leurs voyages ainsi que ses racines asiatiques ont fortement influencé son œuvre, l'artiste étant très consciente de l'histoire et de la richesse du patrimoine asiatique. La riche tradition de la sculpture sur pierre qu'elle découvre dans des pays tels que le Cambodge, lors d'un voyage en 1962, aura une grande influence sur elle et contribuera à sa formation esthétique.

Après avoir principalement travaillé le bois pendant vingt ans et s'être consacrée à la gravure, la direction du travail de Kim Lim change à la fin des années 1970 quand elle commence à travailler la pierre. Cette décision est prise après l'organisation d'une rétrospective de vingt ans à la Galerie Roundhouse à Londres en 1979. L'artiste déclare en se consacrant à la pierre que « cela la rend très consciente de la dichotomie en elle, entre l'ordre et l'expérience statique et les rythmes dynamiques des formes organiques, structurées » et qu'elle s'intéresse à « la façon d'intégrer et de synthétiser ces deux éléments apparemment opposés au sein d'un travail ». Cette idée devient le point de départ pour ses sculptures de pierre.



Kim Lim, *Untitled Relief*, 1983, Portland Stone, 24.8 x 29 x 15cm

Kim Lim était incontestablement une artiste versatile qui s'est efforcée de se réinventer et d'innover, en analysant sa pratique précédente, mettant constamment son travail en question pour évoluer et créer de nouvelles voies d'expression. Ses sculptures, bien que réalisées en pierre, se concentrent plus sur l'espace, le rythme et la lumière, plutôt que le volume et le poids. Un sentiment de légèreté et de fragilité émane de ses œuvres ainsi qu'un mouvement élégant, malgré le choix de ce matériel lourd.

La plupart du temps, l'artiste privilégie la pierre de matière claire ou le marbre blanc. Son œuvre enferme une qualité universelle comme les reliques trouvées sur les sites archéologiques de par le monde, fascinante en Orient comme en Occident, car elle crée un dialogue entre les cultures globales.

L'artiste pionnière Singapourienne **Kim Lim** est réputée pour ses sculptures iconiques et sa longue pratique de la gravure qui prit son origine pendant sa formation à la Slade School of Fine Art à Londres dans les années 1950. A ses débuts, ses gravures explorent les modulations des blocs et des lignes qui se traduiront progressivement en sculptures de bois aux motifs linéaires basiques. A partir des années 1980, elle explore des formes plus naturelles puisant son inspiration dans la culture visuelle de civilisations anciennes, comme la Grèce antique, la Chine et l'Asie du Sud ancestrales. Avant son décès en 1997, Kim Lim travaillait principalement la pierre tout en continuant à créer des gravures. Sa sculpture empreinte de légèreté, qualité remarquable, et de douceur évoque les éléments naturels comme le vent, l'air, l'eau et la lumière à travers un matériau apparemment contradictoire.

Née à Singapour en 1936, Kim Lim a passé le plus clair de sa petite enfance à Penang et Malacca. Après avoir terminé ses études à Singapour à l'âge de 18 ans, elle commence sa formation artistique à Central Saint Martins à Londres (1954-1956) pour la sculpture et à la Slade School of Fine Art (1956-1960) où elle apprend la gravure. Des expositions personnelles lui sont consacrées à la Park, Wakefield, Royaume-Uni Yorkshire Sculpture; Waddington Galleries, Londres; National Art Museum, Singapour; Southampton Museum and Art Gallery; Tate Gallery, Londres; et le Musée d'Art Moderne, d'Oxford, entre autres. Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions de groupe, notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Musée Nagoka, au Japon; Hayward Gallery, Londres, ainsi que dans de nombreuses biennales à travers le monde. Ses œuvres figurent dans les collections du Musée d'Art Moderne de Nagaoka, au Japon; Tate Gallery, Londres et Liverpool; National Art Museum, Singapour; Fukuyama City Museum, Japon; Conseil des Arts de Grande-Bretagne; Musée Middelheim, Belgique; Galerie d'Art Southampton City; et la Société d'art contemporain, Londres.

Kim Lim est décédée en 1997.