

Sherman ONG (Né en 1971)



*Peacock, 2006*

Diasc Print on Archival Paper

75 x 150 cm

Edition of 10 + 2 AP

A Art Paris 2015, Art Plural Gallery présente trois séries de photographie de Sherman Ong, *HanoiHaiku*, *Monsoon* et *Spurious Landscapes*, ainsi que le court-métrage, *Tickets*, inauguré à la Biennale de Venise en 2009.

*HanoiHaiku* dépeint dans le style visuel d'un Haïku, la confrontation entre espace social et privé dans un environnement urbain en constante évolution comme celui de Hanoi. La série traite des notions de transition et leur relation variable avec la mémoire du passé, l'évolution des valeurs, la perte des traditions et les aspirations à une réalité autre. Les œuvres sont intentionnellement laissées sans titre afin que la juxtaposition d'images engendre sa propre narration, des connections temporelles et laisse la part libre à de nombreuses interprétations nourries par les expériences personnelles des spectateurs. A la manière des Haïku japonais, il s'agit d'observations dans la forme la plus pure, distillées en un simple geste, un moment de réflexion, un point en continu qui aspire à la beauté de l'imperfection dans des moments délicats, calmes et tout en nuances.

Dans une autre série inspirée pendant la résidence de l'artiste à Hanoi en 2005, *Monsoon* s'attache à l'impact de la mousson et son intervention sur la mobilité humaine, le paysage et la psyché des habitants de Hanoi. Prises depuis un van en mouvement, fenêtres grandes ouvertes, les images offrent un autre regard sur le paysage urbain à travers le prisme de l'eau, du vent et du verre. *Spurious Landscapes* s'inspire de cette déclaration de John Berger, historien d'art anglais, écrivain et poète dont l'essai sur la critique d'art « *Ways of Seeing* » est souvent utilisé comme référence universitaire : « Les paysages peuvent être trompeurs. Parfois, un paysage semble être moins un lieu qui abrite la vie de ses habitants qu'un rideau derrière lequel leurs luttes, accomplissements, et accidents se produisent. » La série vacille entre « aléatoire »

et « planifié ». Ici, le spectateur questionne invariablement la validité de la photographie en qualité de document ou construction et se demande également si la scène a été trouvée telle quelle ou s'il y a eu intervention de l'artiste. Les réponses se doivent d'être ambiguës et d'ouvrir des possibilités pour que réel et surréel s'entrelacent.

La plupart de l'œuvre vidéographique et filmique de Ong s'inscrit dans le cadre de « docu-dramas » qui oscillent entre réalité et fiction. Le court métrage Ticket en est l'exemple, se focalisant sur Xiao Jing, ouvreuse dans un vieux cinéma de Singapour. Venue de Chine pour étudier l'art dramatique à Singapour, son ambition est de percer en tant qu'actrice dans l'industrie du film de Singapour. Le film s'attache aux notions de jouer/re-jouer/reprendre des rôles réels et imaginaires et touche également aux thèmes suivants : diaspora, migration, déplacement, identité et sentiment d'appartenance.

*« J'explore les relations entre le monde naturel et la nature humaine, le paysage et le corps, offrant une alternative au banal, soutirant une beauté subtile du quotidien » – Sherman Ong*

Sherman Ong est photographe et réalisateur. Né en 1971 en Malaisie et vivant aujourd'hui à Singapour, Sherman Ong développe des thèmes variés à l'esthétique fragile et changeante. Il centre son propos sur les relations entre les hommes et leur environnement. Préoccupé par les difficultés climatiques en Asie du Sud-Est, il étend son discours à des questions sans frontière, voyageant autour du monde pour s'exprimer sur les différentes crises rencontrées. Ses photographies et vidéos mettent en scène le sentiment de perte et d'étouffement de personnages soumis à d'incontrôlables forces naturelles.

Né en 1971 à Malacca en Malaisie, Sherman Ong a gagné en 2015 le prix Prudential Eye Award pour la photographie et le prix ICON Martell Cordon Bleu en 2010. Son œuvre a été exposée dans les festivals du film et musées internationaux majeurs à travers le monde. En 2009, il est invité à participer au pavillon Singapourien de la Biennale de Venise, primé d'une mention spéciale. Ong a aussi été nommé pour le prix APB Singapore Art Museum en 2011. Ses œuvres ont été exposées au Mori Art Museum, Tokyo, Japon, Fukuoka Asian Art Museum, Japon, Martin-Gropius-Bau Berlin, Allemagne, Musée du Quai Branly Paris, France, Centre Pompidou Paris, France, Institute of Contemporary Arts, London, GB, Noorderlicht Photo Festival, Rotterdam, International Film Festival, Pays-Bas, Video Brasil International Electronic Art Festival, Brésil, Singapore Art Museum, Singapour, Centro Cultural Banco do Brasil, Brésil, Queensland Art Gallery, South Australia Contemporary Art Centre, Australie, et Vilnius Contemporary Art Centre, Lituanie.

Il est l'un des membres fondateurs de 13 Little Pictures, film collectif basé à Singapour. Il a collaboré au projet « Little Sun » mené par Olafur Eliasson et inauguré à la Tate Modern à Londres en 2012. Ong fait également partie du comité du Festival International de Photographie de Singapour, travaille en qualité d'enseignant dans différentes écoles et universités et a été un Artiste Associé de la Substation. Son œuvre fait partie de bon nombre de collections privées et publiques, dont le Fukuoka Asian Art Museum, Japon, Singapore Art Museum à Singapour et du Seoul Art Centre, Corée. L'artiste vit et travaille à Singapour.