

Fabienne VERDIER (Né en 1962)

Réputée pour son expérience ascétique qui, pendant dix ans, la mène à un apprentissage de rigueur et passion auprès des maîtres peintres et calligraphes en Chine, Fabienne Verdier puise dans cet enseignement pour mieux s'en affranchir et créer un art infiniment personnel et synthétique. En effet, la Chine - dont elle retient avant tout l'importance de l'intuition par laquelle pénètre l'état d'âme créateur - est la première étape d'un long voyage artistique.

Fabienne Verdier est inlassablement en quête de l'esprit vital, de l'énergie créatrice de la matière. Il n'y a ni sublimation ni transcendance dans son œuvre mais une profonde adéquation avec la nature, une recherche toujours renouvelée du souffle vital qui anime à la fois l'artiste, le sujet et la toile. C'est précisément au cœur de ce flux respiratoire que l'œuvre de Fabienne Verdier se déplie.

Sa palette de couleurs incandescentes, inspirée des flamands, témoigne du caractère unique et synthétique de son œuvre. L'artiste nous amène à percevoir la création comme jeux magiques autour des mouvements de l'eau de l'air et des songes, surgissement inattendu du trait de pinceau, respiration tortueuse, dédale, turbulence de flux. L'artiste développe un langage inédit empruntant une esthétique, des techniques mixtes et mediums tout en mêlant un équilibre et une structure issus des expressionnistes abstraits d'Europe.



Née à Paris en 1962, Fabienne Verdier est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 1983. De 1984 à 1993, elle étudie la peinture, l'esthétique et la philosophie à l'École des Beaux-Arts du Sichuan et à Pékin en Chine.

Fabienne Verdier s'est vue consacrer plusieurs expositions personnelles au Chongqing Fine Arts Centre, Chine, au Beijing Fine Arts Centre's exhibition, au Centre Culturel français, Beijing, à la Maison de la Chine, Paris, au Center for Contemporary Art, Hong Kong, à la Pacific Cultural Foundation, Taiwan. En 2013, une importante exposition sur les peintres primitifs flamands lui a été consacrée au Musée Groeninge en Belgique et au Musée de la Maison d'Erasmus à Bruxelles. En 2014, une exposition rétrospective majeure intitulée *Crossing Signs* au City Hall de Hong Kong lui a été consacrée dans le cadre du Festival le French May 2014. En 2003, Verdier a publié *Passagère du Silence* devenu un best-seller. Verdier a aussi créé des œuvres commissionnées dans le cadre d'importantes collections privées dont celle de François Pinault, Barbier-Mueller, de la H. Looser Foundation, du Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, du Musée Cernuschi à Paris, du Palazzo Torlonia à Rome et de la tour Majunga à Paris, La Défense. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives notamment au Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou à Paris, au Kunstforum de Vienne en Autriche et au Kunstmuseum de Wolfsburg, en Allemagne.

L'artiste vit et travaille en France.